

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»



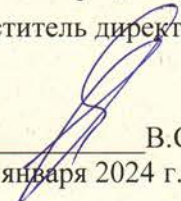
С.И.Ляшок

01 января 2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Арт-студия «Радуга»»

Согласовано:
На заседании методического совета
от «16» ноября 2023 г.
Протокол № 80

Утверждаю:
заместитель директора


В.С. Бовыкин
«09» января 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «художественной направленности «Арт-студия» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196), с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

Содержание программы реализуется в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей «Арт-студия «Радуга»».

Разработчик: Новикова Полина Александровна, педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 10 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Арт-студия»**

1.1. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы:

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Арт-студия» является частью дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся колледжа в возрасте от 16 до 18 лет.

Предельная наполняемость группы – 12 человек.

Нормативный срок обучения - 1 год, в объеме 144 часа.

Форма обучения – очная.

Программа разработана в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом возможностей их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей.

Образование инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Адаптированная программа разработана в отношении обучающихся с конкретными видами ограничений здоровья (нарушения слуха, нарушения зрения, соматические заболевания), обучающихся совместно с другими обучающимися в учебной группе.

Реализация адаптированной программы осуществляется с использованием различных форм обучения, в том числе с использованием электронного обучения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы:

В рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> - передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, - выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному); - изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая им объем и окраску; - проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии; - использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения; - проявлять интерес к произведениям 	<ul style="list-style-type: none"> - пропорции и компоновка рисунка по формату листа - технику акварельной живописи, техникой гуаши, мягких материалов и культуру штриха; - профессионально-художественные термины; - правила организации рабочего места; - правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АРТ-СТУДИЯ»

2.1 Объем дополнительной общеобразовательной программы дополнительной общеразвивающей программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	144
в том числе:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	128
контрольная работа	-
<i>Самостоятельная работа</i>	
Итоговая аттестация в форме	

2.1. Тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной образовательной программы

Наименован иеразделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
1	2	3
Тема 1. Вводное занятие	Содержание учебного материала 1. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете. Организационные вопросы.	2
Тема 2. Основы изобразительной грамоты и рисования.	Содержание учебного материала 1. Знакомство с изобразительным материалом. Развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом. В том числе, практических занятий 1. Материалы и принадлежности для рисования. 2. Понятие о цвете, цветовом изображении. 3. Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков. 4. Линии: прямые, ломаные, волнистые. 5. Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта). 6. Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками.	14
Тема 3. Художественные рисования акварелью.	Содержание учебного материала 1. Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой. В том числе, практических занятий 1. Рисование с помощью поролоновой губки. 2. Рисование с помощью соли. 3. Рисование с помощью сухой гуаши. 4. Рисование с помощью пищевой пленки. 5. Рисование с помощью бумажных салфеток. 6. 5 Рисование с помощью техники кляксография. 7. Рисование с помощью ватных палочек.	16
Тема 4. Специфика работы с акварелью	Содержание учебного материала 1. Специфика работы акварельными красками. Правила смешения цветов. В том числе, практических занятий 1. Рисование акварельными красками («Огонь», «Дерево», «Декоративное панно из цветов», «Салют»). 2. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Горы», «Дождь»). 3. Заливка плоскости цветом с выполнением цветowych переходов. 4. Рисование акварелью по сухому, закрашивание готового изображения. 5. Рисование с помощью приемов вертикального и центрального влияния цвета в цвет.	12 10 2 2 2 2

Тема 5. Совмещение изобразительных средств	Содержание учебного материала	-
	1. Преобразовании графического пятна в образ с помощью цветной бумаги и гуаши	12
Тема 6. Рисование акварельными красками и гуашью	В том числе, практических занятий	10
	1. Рисование цветными мелками и акварелью.	2
	2. Рисование акварелью и гуашевыми красками.	2
	3. Рисование фломастерами и акварелью.	2
	4. Выполнение рисунков-копий (срисовывание) с иллюстраций и фото путем совмещения изобразительных средств	2
	5. Выполнение рисунка по замыслу, используя смешанную технику работы с акварелью.	2
	Содержание учебного материала	86
	1. Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками с наблюдением цветовых переходов.	2
	2. Особенности использования поролоновой губки, ниток, мятой бумаги, мыльной пены, соли, манки, бумажных салфеток, пищевых красителей, пищевой пленки с целью получения изображения.	82
	В том числе, практических занятий	2
	1. Упражнения в выполнении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по сырому и по сухому с наблюдением цветовых переходов.	2
	Изготовление и художественное оформление поздравительных открыток.	2
	2. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.	2
	3. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.	2
	4. Экспериментальные упражнения в создании художественно-изобразительного образа с помощью нетрадиционных техник рисования и их совмещения.	2
	5. Создании художественно-изобразительного образа с помощью нетрадиционных техник рисования и их совмещения.	2
	6. Получение необходимого цвета краски путем смешивания красок других цветов.	2
7. Практические упражнения в создании рисунка путем совмещения разнообразных техник по образцу и по замыслу (по образцу – срисовывание готового сюжетного рисунка, использование в качестве образца фото и иллюстрации).	2	
8. Создание рисунка путем совмещения разнообразных техник по образцу и по замыслу (по образцу – срисовывание готового сюжетного рисунка, использование в качестве образца фото и иллюстрации).	2	
9. Оформление рисунков в рамки, подготовка к творческим показам.	2	
10. Оформление рисунков в рамки, подготовка к творческим показам.	2	
11. Оформление рисунков в рамки, подготовка к творческим показам.	2	
12. Изготовление и художественное оформление поздравительных открыток.	2	
13. Изготовление и художественное оформление поздравительных открыток.	2	
14. Упражнения в заливке контура цветом, в растяжке цвета от насыщенного к слабонасыщенному, в выполнении цветовых переходов от одного цвета к другому. Рисование по замыслу, используя смешанную технику работы акварелью.	2	
15. Заливка контура цветом, в растяжке цвета от насыщенного к слабонасыщенному, в выполнении цветовых переходов от одного цвета к другому	2	
16. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Акварумные рыбки», «Северное сияние», «Золотая осень»).	2	
17. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Акварумные рыбки», «Северное сияние», «Золотая осень»).	2	

	18. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Аквариумные рыбки», «Северное сияние», «Золотая осень»).	2
 Рисование по сухому.	2
	19. Рисование по сухому.	2
	20. Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет.	2
	21. Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет.	2
	22. Рисование по замыслу, используя смешанную технику работы акварелью.	2
	23. Рисование по замыслу, используя смешанную технику работы акварелью.	2
	24. Упражнения в последовательной компоновке рисунка на листе бумаги. Рисование по замыслу с соблюдением законов композиции и перспективы.	2
	25. Упражнения в последовательной компоновке рисунка на листе бумаги.	2
	26. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.	2
	27. Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка.	2
	28. Упражнения в последовательном выполнении рисунка с соблюдением законов перспективы, рисование приближенного и удаленного объектов.	2
	29. Создание рисунка с соблюдением законов перспективы, рисование приближенного и удаленного объектов.	2
	30. Рисование по замыслу с соблюдением законов композиции и перспективы.	2
	31. Рисование по замыслу с соблюдением законов композиции и перспективы.	2
	32. Создание трафаретов.	2
	33. Создание трафаретов.	2
	34. Детальная прорисовка. Работа с тонами.	2
	35. Детальная прорисовка.	2
	36. Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.	2
	38. Виды оформления работ.	2
	39. Подготовка работ к выставкам и конкурсам.	2
	40. Подготовка работ к выставкам и конкурсам.	2
	41. Создание работ к выставкам и конкурсам.	2
	Содержание учебного материала	-
Тема 7. Итоговое занятие.	1. Итоговое заседание группы. Анализ работы за год. Планирование на следующий год.	2
Всего:		144

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АРТ-СТУДИЯ»

3.1. Для реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Дополнительного образования №2»,

Оснащенный оборудованием: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами.

Техническими средствами обучения:

- мультимедийное оборудование в комплектации Проектор InFocus;

- ноутбук TOSHIBA L300/L300;

- стол педагога - 1 штука;

- оборудования: мольберты, компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная или ковролиновая доски;

- наборов инструментов для занятий изобразительной деятельностью включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), стаканчики-непроливайки для воды, палитры;

-расходного материала для изобразительной деятельности: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, манка, пищевые красители, сухая гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки, пластилин.

3.2. Информационное обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Рисунок. Учебное пособие для студентов
2. Н.Н. Ростовцев “Академический рисунок”
3. А. Дейнека “Учитесь рисовать”
4. Николай Ли “Основы учебного академического рисунка”
5. Джинн Доби “Песня цвета. Уроки цвета и композиции”
6. Том Хоффман “Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером”
7. Либралато Валерио, Лаптева Татьяна “Школа рисования акварелью итальянского мастера: пошаговый самоучитель по рисованию акварелью”

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <https://elibrary.ru/>
2. <https://cat.libnvkz.ru/>
3. <https://www.twirpx.com/>
4. <https://search.rsl.ru/ru/>
5. <https://wearts.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Арт-студия»**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание рисунка с соблюдением художественной техники; - Знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними; - Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ценностное отношение к творчеству, человеку творчества; -Элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; -Понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности; -Потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности; -Умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выставление оценки зарисунка. - Фиксация занятий в рабочем журнале; - Отслеживание результата (наблюдение, диагностика); - Практические материалы. - Формирование новых навыков и умений;
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности; - Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности; - Выполнение действий по образцу и по подражанию; - Умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности; - Умение использовать различные техники в процессе изобразительной деятельности. 	<p>При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной терминологии, основных работ изобразительного искусства; – знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; – умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; 	<p>Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов, которая проходит в виде письменных работ, устных опросов и просмотров учебно-творческих работ.</p>

Для осуществления мероприятий итоговой аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются фонды оценочных средств, адаптированные для таких обучающихся и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех заявленных компетенций.

С целью определения особенностей восприятия обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ и их готовности к освоению учебного материала предусмотрен входной контроль в форме тестирования.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в соответствии с разработанным комплектом оценочных средств по учебной дисциплине, адаптированным к особым потребностям студентов инвалидов и лиц с ОВЗ, в процессе проведения практических работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) В обучении используются карты индивидуальных заданий (и т.д.).

Форма проведения промежуточной аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (письменное тестирование, компьютерное тестирование и т.д.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по необходимости может проводиться в несколько этапов, формы и срок проведения которых определяется преподавателем.

В качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ привлекаются заведующий отделением и (или) педагог дополнительного образования.